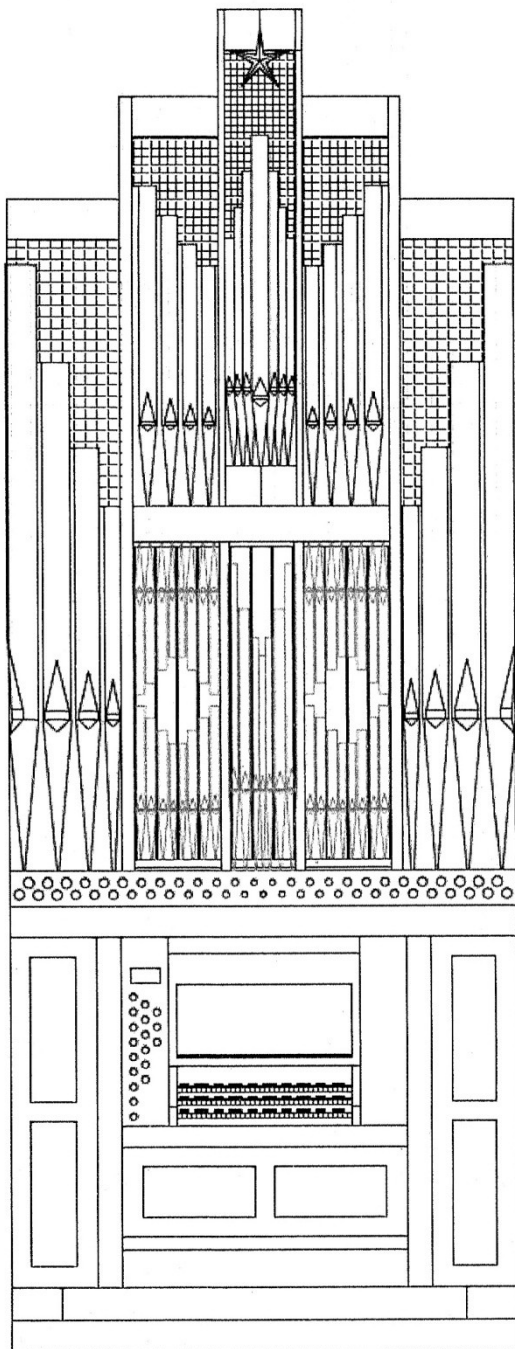


# Unser Orgel-Projekt



## Eine „neue“ Orgel für Groß Sankt Martin

Da das jetzige Instrument in der Liturgie schnell an klangliche und musikalische Grenzen stößt, wurde vor einiger Zeit die Idee geboren, eine „neue“ Orgel in Groß St. Martin zu bauen.

Ein geeignetes Instrument wurde in der Nähe von Münster gefunden und bringt ideale Voraussetzungen mit. Es handelt sich um ein relativ junges, preisgünstiges Instrument in gutem Zustand mit ursprünglich 16, jetzt 21 Registern auf drei Manualen (inkl. Koppelmanual) und Pedal.

Im Hauptwerk der **Fleiter-Krawinkel-Orgel** (Bj. 1987) existiert ein vollständiger Prinzipalchor mit Klangkrone, geeignet für vorbarocke und barocke Literatur.

Das umfangreiche Schwellwerk bietet viele zarte 8'-Register, eine Streicher-Schwebung mit Voix céleste 8' sowie zwei Zungenregister und farbige Solostimmen und trägt damit französisch-romantische Züge. So kann diese Orgel klanglich überzeugen.

Es handelt sich hier nicht um eine große Konzertorgel, sondern um ein Instrument, das in erster Linie eine „liturgische“ Orgel darstellt.

Mit ihren Klangfarben, ihrem Volumen und dem bewusst schlicht gehaltenen Prospekt fügt sie sich dezent in den Kirchenraum ein.

Auf dass es ihr gelinge, „den Glanz der Liturgie zu steigern und die Herzen mächtig zu Gott [...] emporzuheben.“ (vgl. II. Vatikanisches Konzil, Liturgie-Konstitution 120).

## Disposition der Fleiter-Krawinkel-Orgel:

### Hauptwerk

|    |                               |        |
|----|-------------------------------|--------|
| 1. | Principal (Prospekt)          | 8'     |
| 2. | Metallgedackt                 | 8'     |
| 3. | Octave                        | 4'     |
| 4. | Rohrflöte                     | 4'     |
| 5. | Octave                        | 2'     |
| 6. | Mixtur 3fach                  | 1 1/3' |
| 7. | *Trompete (*Erweiterung 2015) | 8'     |

### Schwellwerk

|     |                     |        |
|-----|---------------------|--------|
| 8.  | Bourdon             | 8'     |
| 9.  | Flüte               | 8'     |
| 10. | *Salicional         | 8'     |
| 11. | *Voix céleste ab c° | 8'     |
| 12. | Flüte traversière   | 4'     |
| 13. | Nazard              | 2 2/3' |
| 14. | Doublette           | 2'     |
| 15. | Tierce ab g°        | 1 3/5' |
| 16. | *Hautbois           | 8'     |
| 17. | Dulciana en Chamade | 8'     |

### Pedal

|     |                            |     |
|-----|----------------------------|-----|
| 18. | Subbaß                     | 16' |
| 19. | Gedacktbaß                 | 8'  |
| 20. | *Violon                    | 8'  |
| 21. | Gedacktflöte               | 4'  |
| 22. | *Salicional (Transmission) | 8'  |
| 23. | *Trompete (Transmission)   | 8'  |
| 24. | *Hautbois (Transmission)   | 8'  |

### Sie haben noch weitere Fragen?

Wir stehen Ihnen gern zur Verfügung:

Sr. Edith und Br. Jean-Tristan

Monastische Gemeinschaften von Jerusalem

An Groß St. Martin 9-11, 50667 Köln

[gross-sankt-martin-koeln\[at\]-online.de](http://gross-sankt-martin-koeln[at]-online.de)

und Werner Roleff - [werner.roleff\[at\]-online.de](http://werner.roleff[at]-online.de)

(Dipl. Theol. / nebenamtl. Kirchenmusiker)